

# TIPICAO

## *Le Paris Noir Orchestra*

### **TIPICAO, LE PARIS NOIR ORCHESTRA...**

Au-delà des pulsations afro-caribéennes, jazzy et latines que restitue **Tipicao**, il y a l'histoire de la décolonisation et celle des allers-retours des rythmes, des mélodies, des hommes et des femmes entre l'Afrique, l'Amérique, les Caraïbes et l'Europe.

A l'heure où les rythmes afro-caribéens triomphent aux victoires de la musique, **Tipicao, le Paris Noir Orchestra** nous offre une traversée historique qui met en exergue l'importance de l'apport des artistes afro-descendants depuis le siècle dernier.

Le projet de **Tipicao** est clair : remettre le bal au centre. Pas comme folklore, mais comme acte vivant. Comme espace de partage où l'on chante en créole, en français, en espagnol. Où la musique de danse devient le personnage principal des grandes et des petites histoires — celles du monde comme celles du quartier

**Tout** commence avec l'exposition **Paris Noir** au Centre Pompidou ou une soirée dansante, un bal, un voyage sonore et historique exceptionnel est organisé par la **Mansa** (Maison des Mondes Africains) au printemps 2025. A cette occasion Marc Vorchin déjà connu comme coleader de MambomaniA, groupe qui embrasait les plus chaudes nuits latino parisiennes des années 90, crée le **Paris Noir Orchestra**.

Il fallait, pour ce bal, recréer les atmosphères du Bal Blomet, de l'Escale, de la Chapelle des Lombards et de tous les clubs de la capitale où les vibrations et rythmes syncopés d'Afrique, d'Amérique et de la Caraïbe attiraient les amoureux des danses.

Ce bal à la Bellevilloise fut un tel succès qu'il n'était plus question pour les musiciens de refermer la parenthèse. L'aventure continuera désormais sous le nom de **Tipicao**.

Tous affiliés par la naissance, par le cœur ou par le rythme à la zone caraïbe, les dix complices font résonner biguine, kompa, zouk, salsa, mazurka, cadence, merengue, boléro... à l'instar d'Alexandre Stelio et sa clarinette, déclencheur de l'engouement pour la biguine dans le Paris des années trente.

Si certains membres de **Tipicao** accompagnent régulièrement les artistes les plus prestigieux du genre (Kassav, Mario Canonge...) d'autres mènent leurs propres aventures solos, mais tous représentent à la perfection l'absolue pureté du mélange diasporafricain qui inquiète les uns et fait danser les autres.

## LES MUSICIENS

**Aude PUBLES** : chant lead, percussions

**Hubert MATHIEU** : chant lead, percussions

**Daniel MISAINÉ** : violon, chant/chœur

**Harold ABRAHAM** : piano électrique

**José CURIER** : bass

**Bago BALTHAZAR** : congas, percussions

**Thomas BELLON** : batterie

**Sébastien QUESADA** : percussion Batà, chant/chœur

**Brice PERDA** : flugabone, sousaphone

**Marc VORCHIN** : saxophones, flute, chant/chœurs

**site** : [www.tipicao.fr](http://www.tipicao.fr)

**Insta** : <https://www.instagram.com/tipicao.paris.noir.orchestra/>

**facebook** : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61576022336033>

**Youtube** : [youtube.com/%40TipicaoleParis-Noir-Orchestra](https://youtube.com/%40TipicaoleParis-Noir-Orchestra)

Contact booking	info@giromusic.com - 01 69 38 38 05
Contact artiste	tipicao.pro@gmail.com - 06 63 07 45 24